Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 45 «Ромашка» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 45)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
от 30.08.2023 № 4

Утверждено приказом
Заведующего МДОУ д/с № 45
от 31.08.2023 № 49/3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E9A614FE36BE2F4734960A8BBBDF1C08
Владелец: Новичкова Инна Александровна
Действителен: с 16.08.2023 до 08.11.2024

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## музыкального руководителя

*(срок реализации – 1 год)*
в соответствии с требованиями
Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования

*Составлена на основе*
*ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*
*МДОУ д/с № 45*

Разработала:
музыкальный руководитель
Мирзабекова Н.К.

2023 г.

**Содержание**


| | |
|---|---|
| 1. | Целевой раздел. |
| 1.1 | Пояснительная записка |
| 1.2 | Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» |
| 2. | Содержательный раздел |
| 2.1 | Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста |
| 2.2 | Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет |
| 2.3 | Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 2-3лет |
| 2.4 | Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет |
| 2.5 | Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет |
| 2.6 | Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет |
| 2.7 | Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 4-5 лет |
| 2.8 | Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет |
| 2.9 | Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 5-6 лет |
| 2.10 | Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет |
| 2.11 | Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 6-7 лет |
| 2.12 | Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов) |
| 2.13 | Интеграция с другими образовательными областями |
| 2.14 | Программно-методический комплекс образовательного процесса |
| 3. | Организационный раздел |
| 3.1 | Технологии обучения |
| 3.2 | Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возрасти |
| 3.3 | Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей |
| 3.4 | Формы работы по музыкальному развитию детей 2-3 лет |
| 3.5 | Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 года |
| 3.6 | Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет |
| 3.7 | Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет |
| 3.8 | Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет |
| Приложение 1. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 2-3 лет | |
| Приложение 2. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 3-4 лет | |
| Приложение 3. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 4-5 лет | |
| Приложение 4. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 5-6 лет | |
| Приложение 5. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 6-7 лет | |

Приложение 6. План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей дошкольного возраста

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание рабочей программы музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 45 «Ромашка» г. Волжского Волгоградской области» составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ДОУ.

**Цель** рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи**:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Музыкальность - комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| **Дети 3-4 лет** | **Дети 5-7лет** |
|---|---|
| ***1. Ладовое чувство:*** | |
| -просьба повторить;<br>-знание любимых произведений;<br>-узнавание знакомой мелодии;<br>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);<br>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;<br>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);<br>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | - просьба повторить, наличие любимых произведений;<br>- эмоциональная активность во время звучания музыки;<br>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,«словаря эмоций»);<br>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;<br>- определение окончания мелодии;<br>- окончание на тонике начатой мелодии. |
| ***2. Музыкально-слуховые представления:*** | |
| - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);<br>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). | - пение малознакомой мелодии без сопровождения;<br>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;<br>- подбор по слуху малознакомой попевки. |
| ***3. Чувство ритма:*** | |

| | |
|---|---|
| - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;<br>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);<br>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;<br>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). |
| ***Промежуточные результаты освоения программы*** | ***Промежуточные результаты освоения программы*** |
| -слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни;<br>- различают звуки по высоте (октава);<br>- замечают динамические изменения (громко - тихо);<br>- поют, не отставая друг от друга;<br>- выполняют танцевальные движения в парах;<br>- двигаются под музыку с предметом. | слушают музыкальное произведение, чувствовать его характер;<br>- узнают песни, мелодии;<br>- различают звуки по высоте (секста-септима);<br>- поют протяжно, четко поизносят слова;<br>- выполняют движения в соответствии с характером музыки»<br>- инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы;<br>- играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. |

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

### 2.2. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают

формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет**

Содержание музыкального развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

*Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»*

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Раздел «ПЕНИЕ»*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СаНПиН 2.4.1.3049-13).

*К концу года дети могут:*

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**2.4. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде

всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**2.5 Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе

со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

*К концу года дети могут:*

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**2.6 Возрастные особенности детей от 4 до 5**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**2.7 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «ПЕНИЕ»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*К концу года дети могут:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**2.8. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенны речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все эти особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании музыкально образовательных ситуаций.

Музыкальные занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки.**

*Нравственно-коммуникативное воспитание:* формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения – это всё формирует личностные качества ребёнка.

*Развитие эмоциональной сферы:* способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

*Развитие речи* средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи)

*Формирование культуры движений:* двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.)

*Интеллектуально-творческое развитие:* умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

**Задачи музыкального развития:**

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских пьес, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения:
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; развитие музыкальной памяти;
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;

- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх, в музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

**2.9 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5-6 лет**

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

*Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть музыкального занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

*Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать её образ, высказывать свои предпочтения.

**Внутренняя мотивация деятельности детей** – получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Необходимо создать условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни даёт возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «В лесу»);
- развитие интереса к слушанию музыки;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20-30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

Раздел «ПЕНИЕ»

Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы - до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон расширяется («до» - «си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей.

Развитие певческой активности проводится в трёх вариантах: со всей группой (поют хором с педагогом), с подгруппой и индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). Так же в старшем возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому это требует индивидуальной работы.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСОЕ ДВИЖЕНИЕ»

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

*Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; лёгкий бег, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др., галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки.

*Общеразвивающие движения под музыку:* на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

*Имитационные движения:* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д.

*Плясовые движения:* элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.)

В работу с детьми включаются танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

*Используемый материал:* русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка.

*Основные приёмы работы с материалом:* имитация «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

К концу года дети могут:

- контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- участвовать в музыкальных играх с движением, пением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;
- внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения;

- выполняют движения с различными атрибутами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого.

**2.10. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки.**

- *Развитие эмоционально-волевой сферы:* умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- *Развитие нравственно-коммуникативных навыков:* сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек;
- *Формирование адекватной самооценки, рефлексии* в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- *Развитие творческого воображения и фантазии,* потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- *Интеллектуально-творческое развитие:* умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;
- *Профилактика и укрепление* психического и физического здоровья средствами музыки;
- *Формирование* навыков ориентировки в пространстве.

**Задачи музыкального развития:**

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трёхчастной формы, вариации и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Осенние звуки», «Ветерок и мячик» и т.п.;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку сам»;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);

- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;

- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения.

**2.11 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ**

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период. Это даёт основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

*Внутренняя мотивация деятельности детей* – саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Нужно создать все необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Раздел «СЛУШНИЕ»

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к её восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Главной проблемой для начинающих слушателей музыки (детей и взрослых тоже!) является необходимость ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. Преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6-7 лет должны осознавать, что музыка несёт в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Раздел «ПЕНИЕ»

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни даёт возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актёрские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умении детей контролировать слухом своё пение.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта). Дети учатся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становится парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Уделяется внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

В организации этого вида деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь.

*Показатели общего музыкального развития ребёнка 6-7 лет*

Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно.

Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения: исполняет более сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.

Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого.

Может выполнять небольшие творческие задания в группах из 3-4 человек.

Имеет хорошо сформированное чувство ритма.

Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок.

Может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений.

Может петь, сочетая пение, игру, движение.

**2.12 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)**

| | |
|---|---|
| 1-я неделя сентября | «До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей* |
| 2-я неделя сентября | «Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей* |
| 3-я неделя сентября | «Урожай» |
| 4-я неделя сентября | «Краски осени» |
| 1-я неделя октября | «Животный мир»(+*птицы, насекомые*) |
| 2-я неделя октября | «Я – человек» |
| 3-я неделя октября | «Народная культура и традиции» |
| 4-я неделя октября | «Наш быт» |
| 1-я неделя ноября | «Дружба», «День народного единства» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей* |
| 2-я неделя ноября | «Транспорт» |
| 3-я неделя ноября | «Здоровей-ка» |
| 4-я неделя ноября | «Кто как готовится к зиме» |
| 1-я неделя декабря | «Здравствуй, зимушка-зима!» |
| 2-я неделя декабря | «Город мастеров» |
| 3-я неделя декабря | «Новогодний калейдоскоп» |
| 4-я неделя декабря | «Новогодний калейдоскоп» |

| | |
|---|---|
| 1-ая неделя января | «Новогодний калейдоскоп» |
| 2-ая неделя января | «Новогодний калейдоскоп» |
| 3-я неделя января | «В гостях у сказки» |
| 4-я неделя января | «Этикет» |
| 1-я неделя февраля | «Моя семья» |
| 2-я неделя февраля | «Азбука безопасности» |
| 3-я неделя февраля | «Наши защитники» |
| 4-я неделя февраля | «Маленькие исследователи» |
| 1-я неделя марта | «Женский день» |
| 2-я неделя марта | «Миром правит доброта» |
| 3-я неделя марта | «Быть здоровыми хотим» |
| 4-я неделя марта | «Весна шагает по планете» |
| 1-я неделя апреля | «День смеха», «Цирк», «Театр» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей* |
| 2-я неделя апреля | «Встречаем птиц» |
| 3-я неделя апреля | «Космос», «Приведем в порядок планету» |
| 4-я неделя апреля | «Волшебница вода» |
| 1-я неделя мая | «Праздник весны и труда» |
| 2-я неделя мая | «День победы» |
| 3-я неделя мая | «Мир природы» |
| 4-я неделя мая | «До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей* |

**2.13 Интеграция с другими образовательными областями**

| | |
|---|---|
| **«Физическое развитие »** | - развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;<br>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;<br>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

| | |
|---|---|
| **«Познание»** | - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;<br>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;<br>- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Художественно- эстетическое развитие»** | - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей.<br>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. |
| **«Речевое развитие»** | - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; - развитие активного словаря. |

**2.14 Программно-методический комплекс образовательного процесса**

| Образовательные программы и технологии | Методические пособия | Учебно — наглядные материалы |
|---|---|---|
| Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б. Зацепина/<br>Парциальная программа «Ладушки» /И. Каплунова, И. Новоскольцева»<br>Евдокимова Е. Региональная программа «Воспитание Маленького Волжанина» (музыкальный материал, игры Нижнего Поволжья) | «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина<br>«Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/<br>Журнал «Справочник музыкального руководителя»<br>Журнал «Музыкальный руководитель»<br>Журнал «Музыкальная палитра»<br>Нотные сборники тематических песен<br>Этот чудесный ритм /И. Каплунова, И. Новоскольцева/<br>Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. И.А. Дворецкая, Е. В. Горинова, Н.Е. Рычка. | Портреты зарубежных композиторов.<br>Портреты русских и советских композиторов<br>Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»<br>Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.<br>Изображения музыкальных инструментов<br>Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.<br>Мягкие игрушки<br>Театр би-ба-бо<br>Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.<br>CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации<br>Мультимедийное устройство для показа презентаций |

*Развитие музыкально-художественной деятельности*

1. Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ д/с № 45.
2. Евдокимова Е. Региональная программа «Воспитание Маленького Волжанина» (музыкальный материал, игры Нижнего Поволжья)
3. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. « Ладушки» : Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ.

### 3.1 Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности*

**Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технология, опирающиеся на познавательный интерес**

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

**Технология проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы - это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

**Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

**1. Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**

*Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

**3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

| **Форма музыкальной деятельности** | **1 мл. группа** | | | **2 мл. группа** | | | **Средняя группа** | | | **Старшая группа** | | | **Подготовительная группа** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **количество** | | **Продолжительность.** | **количество** | | **Продолжительность.** | **количество** | | **Продолжительность.** | **количество** | | **Продолжительность** | **количество** | |
| | | **В неделю** | **В год** | | **В неделю** | **В год** | | **В неделю** | **В год** | | **В неделю** | **В год** | | **В неделю** | **В год** |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | 10 | 2 | 72 | 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения:<br>Досуги<br>Утренники | 15-20 | 1 | 60<br>3 | 15-20<br>25-30 | 1 | 60<br>3 | 20-25<br>30-35 | 1 | 60<br>3 | 25-30<br>35-45 | 1 | 60 | 30-35<br>35-45 | 1 | 60 |

### 3.4 Формы работы по музыкальному развитию детей 2-3 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | - Занятия<br>- Праздники, развлечения<br>- Музыка в повседневной жизни:<br>- другие занятия<br>- театрализованная деятельность<br>- слушание музыкальных произве-дений в группе<br>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)<br>- детские игры, забавы, потешки<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.<br>Экспериментирование со звуком | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих наглядностей: картинок, иллюстраций, предметов окружающей среды. |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>- Пение и подпевание знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры, хороводы | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов Различ-ных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**3.5 Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>Игры-импровизации:<br>- игра-сказка;<br>- игра-балет;<br>- игра-опера;<br>- игра-карнавал; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - игра-фантазия;<br>Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);<br>Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>- перевоплощение в персонажей;<br>-исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; | | |

Раздел «ПЕНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни: | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | Театрализованная деятельность<br>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>Вокально-речевые импровизации:<br>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>Перевоплощение в персонажей;<br>исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;<br>Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);<br>Инструментальные импровизации<br>Сюжетосложение<br>Музыкально -игровые композиции:<br>- игры –приветствия;<br>- игры речевые;<br>- игры с палочками | подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.<br>ТСО<br>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:<br>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),<br>Музыкально-дидактические<br>Импровизация на инструментах<br>Музыкально-дидактические игры<br>Аккомпанемент в пении, танце и др.<br>Детский ансамбль, оркестр<br>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - игры со звучащими жестами<br>- игры-уподобления<br>- игры-настроения<br>- игры-образы<br>Инструментальное музицирование:<br>- танцевальные миниатюры<br>Компьютерные музыкально-игровые программы | | |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры, хороводы<br>- Празднование дней рождения<br>- Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина); | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Вокально-речевые импровизации:<br>Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>- перевоплощение в персонажей;<br>-исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; | Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.<br>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения<br>- Инструментальное музицирование:<br>- танцевальные миниатюры<br>Компьютерные музыкально-игровые программы | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах; | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместный ансамбль, оркестр |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | экспериментирование со звуками,<br>Музыкально-дидактические игры | |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры<br>- Празднование дней рождения<br>Игры-импровизации:<br>- игра-сказка;<br>- игра-балет;<br>- игра-опера;<br>- игра-карнавал;<br>- игра-фантазия; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт»<br>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров |

**3.6 Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет**
Раздел «СЛУШАНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>Другие занятия<br>Театрализованная деятельность<br>Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.<br>ТСО<br>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии<br>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>Театрализованная деятельность<br>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.<br>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>Создание совместных песенников |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни<br>Театрализованная деятельность<br>Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО<br>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей<br>Импровизация танцевальных движений в образах животных,<br>Концерты-импровизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>Театрализованная деятельность<br>Игры с элементами аккомпанемента<br>Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>Игра на знакомых музыкальных инструментах<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игры-драматизации<br>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>В повседневной жизни<br>Театрализованная деятельность<br>Игры<br>Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.<br>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт»<br>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагоги-ческой пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров |

**3.7 Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Индивидуальные* | | *Индивидуальные* |
| • Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>- Рассматривание портретов композиторов | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.<br>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | • Консультации для родителей<br>• Родительские собрания<br>• Индивидуальные беседы<br>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

Раздел «ПЕНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).<br>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров,<br>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>• Создание совместных песенников |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Инсценирование песен<br>-Формирование танцевального творчества,<br>-Импровизация образов сказочных животных и птиц<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,<br>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов<br>• Составление композиций танца | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др.<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании<br>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов<br>• Составление композиций танца<br>• Импровизация на инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | |

**3.8 Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| • Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- в компьютерных играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>- Беседы с детьми о музыке;<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>- Рассматривание портретов композиторов | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО<br>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | • Консультации для родителей<br>• Родительские собрания<br>• Индивидуальные беседы<br>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров<br>• Прослушивание аудиозаписей,<br>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | • Просмотр видеофильмов |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.<br>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Инсценирование песен, хороводов | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>• Создание совместных песенников |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией<br>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Инсценирование песен<br>-Развитие танцевально-игрового творчества<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,<br>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей<br>Портреты композиторов. ТСО. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - на праздниках и развлечениях | | • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов,<br>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений<br>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>• Импровизация на инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».<br>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>•Импровизация на инструментах<br>•Музыкально-дидактические игры<br>•Игры-драматизации<br>•Аккомпанемент в пении, танце и др<br>•Детский ансамбль, оркестр<br>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».<br>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>- Игры<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов<br>• Составление композиций танца<br>• Импровизация на инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |